



Soprana Cristina VASILACHE este artist liric al Corului Filarmonicii „George Enescu“ București și al ansamblului de muzică barocă „Sempre“.

Formarea sa a început la Liceul de Artă „Margareta Sterian“ din Buzău, cu studiul pianului, urmată apoi, de cursurile Universității de Muzică București unde a absolvit Secția Canto clasic, la clasa d-nei Claudia Codreanu. A urmat studii de specialitate în muzică barocă la Hochschule für Künste din Bremen, lucrând cu profesorii Bettina Pahn, Detlef Bratschke.

Cu o bogată experiență artistică pe scenele din România, dar și în străinătate (Germania, Olanda, Austria, Anglia, etc.) în calitate de solistă, dar și ca membru de ansamblu coral, ori ansamblu vocal cameral, dragostea pentru muzică i-a dăruit bucuria de a deține un repertoriu bogat și variat stilistic (lieduri, roluri de operă, cantate, oratorii, motete, lucrări vocal simfonice și compozitori).

Printre cele mai recente apariții amintim prezența în cadrul Festivalului George Enescu și al Festivalului de Muzică Veche București.



Mezzosoprana Claudia CAIA desfășoară o intensă activitate artistică atât în țară (Opera Națională București, Sala Radio, Filarmonica George Enescu, Sala Palatului, Opera Brașov, Filarmonicile din Pitești, Sibiu, Brașov ș.a.), cât și în străinătate (turnee în Italia, Germania, Franța, Polonia, Grecia, Republica Moldova), remarcându-se mai ales în repertoriul vocal-simfonic și în cel al operei contemporane, colaborând cu personalități marcante: Vlad Conta, David Crescenzi, Ludovic Bacs, Daniel Jinga, Ethan Schmeisser, Miquel Ortega, Stephen Barlow, Matteo

Mazzoni, Toufic Maatouk, Cătălin Ionescu Arbore, Cristian Sandu, Dumitru Cîrciumaru.

A participat la cursuri de măiestrie cu: Daniela Dessi, Ira Siff, David Lomeli, Petra Lang, Vasile Martinoiu, Liliana Matei-Ciucă, Lucy Arner, Liora Maurer, Sharon Mohar.



ARHIDIECEZA ROMANO-CATOLICĂ BUCUREȘTI
ASOCIAȚIA GENERALĂ A INGINERILOR DIN ROMÂNIA

prezintă

Concert Pascal

susținut de

Orchestra Inginerilor „Petru Ghengheă“

și

Ansamblul de băieți al Corului
de Copii Radio

Dirijor Andrei ILIESCU

Dirijorul corului Magdalena FAUR

Catedrala Romano-Catolică „Sfântul Iosif“
Duminică, 21 aprilie 2024, ora 20.00



Stabat Mater, așa cum este cunoscut ca denumire a genului de oratoriu muzical, sunt cuvintele abreviate ale primei linii – *Stabat Mater Dolorosa* (În picioare Stătea Maica-ndurerată) – din textul unui imn religios medieval de la sfârșitul sec. al XIII-lea și reprezintă o interpretare a profeției apostolului Simion care a spus că „o sabie va străpunge inima mamei Sale”. Textul, atribuit călugărului franciscan, Jacopone de Todî descrie durerea Fecioarei Maria pe care o trăiește lângă fiul său, Isus, crucificat. Acest imn, compus din 10 strofe, a câte 6 versuri fiecare, a reprezentat și o sursă valoroasă pentru transpunerea lui muzicală, fiind preluat de foarte mulți compozitori de marcă ai istoriei muzicale, de la Palestrina, Pergolesi, Haydn, Vivaldi, Rossini, până la Dvořak, Poulenc sau Pärt.

Oratoriul **Stabat Mater** al preclasicului **Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736) a fost compus în 1736, în ultimele sale săptămâni de viață, la comanda Confreriei napoletane a abaților franciscani. Lucrarea a fost scrisă în stilul epocii, pentru soliști – soprană și contratenor însă, în versiunile interpretative moderne, partiturile solistice sunt susținute cu preponderență de către și soprană și mezzosoprană/alto. Pentru fiecare parte a lucrării sale, Pergolesi a ales ca titlu, câte un vers semnificativ din fiecare strofă, în jurul cărora a creat țesătura componistică. Lucrarea este o capodoperă considerată vârful creației compozitorului care a atras aprecierile posterității, ale publicului, muzicologilor, dar și ale altor compozitori din perioadele clasice sau romantice care au preluat oratoriul spre a-l extinde cu partituri de cor sau a-l îmbogați cu orchestrații mai ample.



Din 2014, **Magdalena Faur** este pianist acompaniator al Corului de Copii Radio, o frumoasă reîntoarcere la ansamblul său de suflet, în care s-a format între anii 1983-1991 sub conducerea dirijoarei Eugenia Văcărescu Necula. Alături de dirijorii precum Voicu Popescu și Răzvan Rădos, a susținut o bogată activitate artistică împreună cu Corul de Copii Radio, care, în curând, împlinește 78 de ani de excelență privind activitatea sa artistică: turnee în Germania, Grecia, Marea Britanie, concerte cu proiecte diferite în fiecare stagiune a Radiodifuziunii Române, participări la numeroase festivaluri și sute de minute de înregistrări, CD-uri și transmisiuni radio EBU (în spațiul Uniunii Europene), participări la fiecare ediție a Festivalului Internațional *George Enescu*, alături de cele mai prestigioase ansambluri ale lumii și în compania unor mari artiști.

Magdalena Faur este membru fondator – împreună cu Răzvan Rădos – al *Ansamblului de băieți din Corul de copii Radio*, înființat în aprilie 2022, de a cărui pregătire se ocupă și pe care îl promovează în numeroase proiecte de succes, atât în țară, cât și în străinătate.

PROGRAM

Pietro Mascagni

Intermezzo din opera Cavalleria rusticana

durata aprox. 5 min.

Giovanni Battista Pergolesi

Oratoriul Stabat mater, pentru soprană, mezzo-soprană și orchestră în fa minor (*)

**soliști Cristina VASILACHE – soprană
Claudia CAIA – mezzo-soprană**

- | | |
|--|--------------------|
| 1. „Stabat Mater Dolorosa” (Stătea Maica-ndurerată) | duet |
| 2. „Cujus animam gementem” (Inima-I adânc rănită) | arie soprană |
| 3. „O quam tristis et afflicta” (O, ce tristă și mâhnită) | duet |
| 4. „Quae moerebat et dolebat” (Ce mâhnire și durere) | arie mezzo-soprană |
| 5. „Quis est homo” (Cine este omul ...) | duet |
| 6. „Vidit suum dulcem natum” (Vede-al său scump odor...) | arie soprană |
| 7. „Eja mater fons amoris” (Tu, Mamă plină de iubire...) | arie mezzo-soprană |
| 8. „Fac ut ardeat cor meum” (Inima-mi în veci să ardă...) | duet |
| 9. „Sancta mater, istud agas” (Sfântă Mamă, dă-mi rănila Lui...) | duet |
| 10. „Fac ut portem Christi mortem”
(Dă-mi izvor de lacrimi, să plâng moartea Lui...) | arie mezzo-soprană |
| 11. „Inflammatum et accensum”
(Rănila-I să mă rănească, Sângele-I să mă încălzească...) | duet |
| 12. „Quando corpus morietur” (Când trupul se va stinge...) | duet |

(*) Traducerile în limba română ale titlurilor fiecărei părți a lucrării *Stabat Mater* sunt orientative.

durata aprox. 40 min.

Giulio Caccini / V. Vavilov

Ave Maria

Johann Sebastian Bach

*Jesus bleibet Meine Freude
oboi obligato Ema Katerin Zarič*

Gabriel Fauré

In Paradisum din Requiem, Op 48

Johann Sebastian Bach

*Bist du bei mir
oboi obligato Ema Katerin Zarič*

César Frank

Panis Angelicus

solist Călin ISTRATE

Gabriel Fauré

Cantique de Jean Racine

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus

acompaniament claviatură Irina BARBU

durata aprox. 40 min.